

POESIE  
**L'École du regard dans *Les Yeux d'Elsa* d'Aragon  
et dans *Les Yeux fertiles* d'Eluard**

Eric MANSFIELD. Essai. Edt. Thélès

**M**ansfield, professeur de lettres en Martinique, nous surprend avec cette étude concernant Aragon et Eluard, ces deux grands poètes français de l'entre-deux guerres. Une étude qui tranche avec les préoccupations de la plupart des intellectuels martiniquais focalisant leurs discours, depuis un an, sur les œuvres ou la vie de Césaire.

Eric Mansfield, professeur de lettres et poète, nous fait partager les résultats de ses recherches dans cette étude thématique et comparative à propos de L'École du regard dans *Les Yeux d'Elsa* d'Aragon et dans *Les Yeux fertiles* d'Eluard, dans le cadre historique de l'entre-deux guerres.

Il montre l'importance de ces deux œuvres, dans le contexte d'ef-

fondrement, de débâcle et de division que connaît la France d'alors.

*Les Yeux d'Elsa* constitue au sens symbolique, une tentative de rassemblement et de re-construction identitaire, politique, à travers un regard poétique qui puise dans les ressources du passé et de l'avenir, à travers le mythe et les valeurs de courage, de partage et d'abnégation. Le poète comme l'artiste doit procéder à l'éducation de son regard. Si le regard est au centre de la problématique aragonienne et éluardienne, la femme devient foyer de lumière, le regard devenant l'opération tellurique et le lieu de captation de la lumière.